

А.В. Пронькин, аспирант БГТУ им. В.Г.Шухова.

НЕОАБСТРАКЦИОНИЗМ В.В. КАНДИНСКОГО И ЕГО ОТЛИЧИЕ ОТ ОСТАЛЬНОГО АБСТРАКТНОГО ИСКУССТВА

В начале XX века, в 1910 г. русский художник Василий Кандинский открывает свое абстрактное искусство, которое являлось *новым* направлением в искусстве. Его открытие было не случайно: уже в своем эмоциональном, ярко-радостном экспрессионизме он вплотную подошел к абстрактному искусству.

В своем автобиографическом труде под названием «Ступени» В. Кандинский пишет о влиянии народного декоративно-прикладного искусства на его открытие: «В этих-то необыкновенных избах я и повстречался впервые с тем чудом, которое стало впоследствии *одним из элементов* моих работ».

В открытии абстрактного искусства, произошедшем в Мюнхене, был элемент случайности, когда Кандинский в сумерках «вдруг увидел перед собой неописуемо прекрасную, пропитанную внутренним горением картину... эта была моя собственная картина, прислоненная к стене и стоящая на боку». Но закономерностью открытия был весь его творческий путь.

Так на основе эмоционального, с российскими истоками, экспрессионизма и народного декоративно-прикладного абстрактного искусства рождается неоабстрактное искусство. Понятие «Неоабстракционизм» было *впервые определено* нашей Новой школой Конкретного искусствоведения, возникшей в начале XXI века в г. Белгороде, в процессе *переосмысливания* с диалектических позиций искусства, его истории и эволюции. Это понятие необходимо: до Кандинского уже существовало многогранное и тысячелетнее абстрактное искусство.

Историческими предпосылками возникновения неоабстрактного искусства являлись как *гносеологический аспект*, так и развитие *всей культуры* человечества, проявившееся в развитии средств производства, его механизации. Машинным технологиям нужны были простые и *удобные для производства* художественные формы, которые использовались в самых разных его сферах: производстве тканей, посуды, мебели и прочих бытовых товаров.

Эту новую эстетику культуре XX века дает, как направление, открытое В.В. Кандинским, так и последовавшие за этим исследования аналитического абстрактного искусства, вылившиеся в авангардные течения.

Пит Мондриан открывает и исследует в своем Неопластицизме ритм, основанный на статике квадратов и прямоугольников. Его исследования продолжает Казимир Малевич, открыв динамику ритмического Супрематизма и введя в картины все многообразие геометрических фигур.

Эти открытия, а также многочисленные импрессионизмы (В. Кандинский) – соединение Абстракционизма с Реализмом: Кубоабстракционизм, Орфизм, Пурризм, и прочие, дают развитие конструктивизму и функционализму, уже рождающемуся в архитектуре, но создают его особую, неоабстрактную эстетику.

Развитие неоабстрактного искусства во время 2-й мировой войны дает Абстрактный Экспрессионизм, послевоенный Неоабстракционизм дает Ташизм и

Информальное искусство, Оп-арт (оптическое искусство). Теория структурализма, разработанная в философии К. Леви-Стросом и Р. Бартом, находит воплощение в Неоабстракционизме (структурализм), архитектуре и дизайне, *воплотив на практике* создание из элементов архитектурных форм, декоративного покрытия и т.д.

Такой подход давал возможность сделать производство гибким, качественным и дешевым, а упрощение архитектурных и декоративных элементов, предложенное течением неоабстрактного искусства «Минимализмом», дает культуре *новую эстетику* архитектуры и дизайна.

Исследования в Концептуализме 60-70 гг. XX в., коснувшиеся шрифтов, текстов, эволюционировавшие затем в импрессию их с реалистическими и натуралистическими образами (фотография, кино и телевидение) находят применения в рекламной индустрии, шоу-бизнесе, в политике и т.д. На этом эволюция *монокулярного* абстрактного искусства завершилась, были исследованы все стороны аналитического Неоабстракционизма.

Такое понимание абстрактного искусства, как гносеологического процесса, *создающего для производства новую эстетику*, внедрение этих эстетик в производство, *позволило странам с демократическими формами* правления *выиграть соревнование* с тоталитарными режимами, уничтожавшими Неоабстрактное искусство.

А нам позволило определить понятие: «Аналитический Абстракционизм – совокупность различных течений и видов *монокулярного* абстрактного искусства, в которых исследуются стороны и различные грани этого искусства» (определение Пронькина В.И.). Неоабстрактное искусство, открытое В. Кандинским, являлось, как отмечалось выше, *лишь малой частью глобального* изобразительного Абстракционизма и абстрактного искусства.

В отличие от В. Кандинского Новая школа Конкретного искусствоведения исследует *глубинные корни* абстрактного искусства, начиная именно с него *генезис и эволюцию* изобразительного искусства, от древности до наших дней.

Во всех научных трудах, посвященных истории искусства, его *генезис начинают с 40–30 тыс. лет до н.э. с реалистических* изображений в пещерах Франции, Испании и России. Такой же точки зрения придерживаются Шерстобитов В., Формозов А., Мириманов В. и прочие. Так В. Мириманов полагает: «История первобытного искусства включает проблему происхождения искусства и рассматривает этапы его развития на протяжении *нескольких десятков тысячелетий*».

Причем, термин «абстрактное искусство» ни В. Мириманов, ни прочие исследователи *нигде не употребляют*, сужая его феномен до понятий «первобытное искусство», «так называемое «примитивное», «традиционное искусство, бытующее у некоторых народностей до настоящего времени», в котором, к сведению «эстетов», и Абстракционизм, и Реализм.

Но некоторые исследователи, и среди них американский профессор Х.В. Янсон и его сын Э.Ф. Янсон, полагают, что первобытный художник не мог суметь так *сразу хорошо нарисовать* реалистические изображения животных, и

считают, что этому «предшествовали тысячи лет медленного развития, о котором *мы не знаем ничего*». Этот период наша школа Конкретного искусствоведе-ния исследовала в своих статьях и монографиях, и дала ему свою трактовку и определения этапов эволюции.

Генезис изобразительной культуры, освоение простейших изобразительных абстракций мы связываем с *периодом синантропа* (500 тыс. лет до н.э.), а генезис изобразительного искусства мы переносим в *период неандертальца*, которому насчитывается 300 тыс. лет. Именно в этот период складываются производственно-общественные и антропологические предпосылки для превращения изобразительного Абстракционизма в искусство.

Изобретение копья, других орудий производства, а также становление матриархата способствует выделению личностей в среде неандертальцев, что привело к *стремлению выделиться* для привлечения полового партнера. И неандертальцы начинают украшать себя абстрактными изображениями и прочими разнообразными украшениями.

Так появляются в обществе понятие красоты и *эстетическая функция* визуального Абстракционизма, который превращается в искусство. Подтверждением этого являются «палитры» времен неандертальцев в виде ряда углублений в камне с остатками красителей, обнаруженные А.П. Окладниковым и относящиеся к периоду неандертальца.

Аналогичные примеры *привлечения* партнера для размножения посредством визуальных абстракций мы видим у животных и растений. Это позволило нам выделить понятие «Доразумная абстрактность» (определение Н.И. Шевченко), подразделив ее на *животную* абстрактность и *растительную* абстрактность, составляющие *биологическую* абстрактность. Ей предшествовала *геологическая абстрактность*, выражавшаяся в абстрактных фактурах минералов и геологических образований.

Все эти проявления абстрактности являлись следствием *эволюционного развития* планеты и жизни на Земле, причем, биологическая абстрактность становится инструментом эволюции, способствуя созданию новых видов, размножению и их выживанию – *сохранению вида*. Этому же способствовало и абстрактное искусство человека – красота спасала и спасает мир.

Визуальная абстрактность и абстрактное искусство имело *жизненно важное, огромное значение* для всей эволюции, как жизни на Земле, так и эволюции человечества. Эволюционируя во времени и пространстве, абстрактное искусство стало основой эволюции, различия декоративно-прикладных искусств народов разных стран и континентов, культуры разных стран.

Культуры Древних цивилизаций, Античности, Средневековья, Возрождения и т.д. повсюду создавали *собственные формы* визуального Абстракционизма, но, в то же время, сохраняя, применяя древние традиции *предшествующих культур*. Мы показали вам феномен глобальности абстрактного искусства, хотя в научной литературе его повсюду определяют лишь XX веком. Поэтому мы определяем это явление по-новому: «Абстрактное искусство – общее назва-

ние направлений и течений в искусстве *всех времен*, содержанием которого являются изображения в виде линий, точек, пятен цвета, геометрических фигур и пространственных абстрактных форм» (определение В. Пронькина).

Художники-абстракционисты XX века, будучи философами и теоретиками своих направлений и течений, не увидели глобальности абстракционизма. Но В. Кандинский *говорил о бесконечности* развития искусства: «Тысяч лет едва ли достаточно, чтобы достичь предела... Предел в итоге не существует».

В отличие от него К. Малевич считал свой «Черный квадрат» концом искусства, что было *опрровергнуто* дальнейшей эволюцией монокулярного искусства, *начавшего и завершившего* свое развитие *монокулярным* Абстракционизмом, его течением «Концептуализм» в конце 60-х прошлого столетия.

В 2001 году художником-авангардистом и теоретиком искусства Пронькиным В.И. открыт Новый авангард Конкретное *бинокулярное* искусство, которое отличается от предыдущего *монокулярного* плоскостного 2-мерного и 3-мерного искусства *визуальными пространственными* формами и основано на образах двух глаз. И первым направлением Нового авангарда является Конкретное бинокулярное абстрактное искусство. Его техническими аналогами являются стереокино, стереофотография, пока несовершенные, но их дальнейшее развитие даст обществу пространственное стереотелевидение, стереоинтернет.

Новый авангард, Конкретное бинокулярное искусство своими 6-ю направлениями и 12-ю течениями открыло путь в искусство будущего, по сути, создавая новую, *бинокулярную* эстетику на тысячелетия для всей культуры человечества.

10 марта 2009.

Используемая литература

1. Кандинский В.В. Избранные труды по теории искусств. – М.: Гилея, 2001. – 343 с.
2. Лосев А.Ф. История античной эстетики: Ранний эллинизм. – М.: Искусство, 1979. – 815 с.
3. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973. – 325 с.
4. Янсон Х.В. и Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Искусство, 1992. – 363 с.

Пронькин А.В. Неоабстракционизм В. Кандинского и его отличие от остального абстрактного искусства // Духовное возрождение: сб. науч., науч.-приклад. и творч. работ / Науч. ред. Н.И. Шевченко д. филос. н., проф. – Вып. XVIII. – Белгород: БГТУ, 2009. – С. 179-186.

Резюме

Эта статья Андрея Пронькина явилась следствием *диалектического* и основательного изучения *глобального, монокулярного* абстрактного искусства, начиная от Первобытности и завершая Неоабстракционизмом В. Кандинского. Эта тематика была *основой его диссертации* на историческом факультете БелГУ, она же стала темой ее досконального исследования в двух аспирантурах.

Притом, открытие Нового *бинокулярного* Авангарда Пронькиным Владимиром, открытие в нем направления, импрессии Конкретного *бинокулярного* Абстракционизма было воспринято им с пониманием. Мало того, уже в 2005 году он и Владимир Пронькин написали книгу «Абстракционизм. Новый Авангард, Конкретный Абстракционизм».

Поэтому попытки искусствознайки и «эстетки» Н.М. Гончаренко огульно обвинять А. Пронькина* *в некомпетентности* в его исследованиях Абстрактного искусства – *наглая ложь и клевета*. Андрей Владимирович Пронькин – один из нашей Школы *научного* Конкретного искусствоведения, и в области Абстракционизма – ведущий специалист среди искусствознаев всего мира.

Пронькин Владимир, Авангардист.

г. Белгород, 1 февраля 2024 г.



Пронькин В.И. Желтый цилиндр. 2002 г. Оргалит/масло. 68x85
Конкретный *пространственный* Абстракционизм

* См. статью Шевченко Н.И., Пронькин В.И., Пронькин А.В. «Критика Н.М. Гончаренко наших исследований в изобразительном Абстракционизме в аспекте автореферата диссертации А.В. Пронькина.